



# **TOIDUPÄEVAD KOOLIS: MEETODEID JA TEGEVUSI TOIDUPÄEVADE KORRALDAMISEKS**

*Näitused ja dokumentaalfilmid*

# NÄITUSED

**„Aastatuhande arengueesmärgid – kas ainult unistus?”.** Fotonäitus aastatuhande arengueesmärkidest koosneb Diego Goldbergi fotodest ja Roberto Guareschi artiklitest, kus tutvustatakse kaheksa erineva riigi noorte tausta, probleeme, hirme ja lootusi. Näitusega on kaasas üldinfo arengueesmärkide kohta.

**Fotonäitus „Imeline shea-või”.** Shea-puu ehk karité pähklitest oli tootmine on Lääne-Aafrika naiste traditsiooniline oskus, mida antakse edasi emalt tütrele. Nii on seda õppinud Kongo küla naised Põhja-Ghanas, kes shea-või valmistamisega endale põllupidamise kõrvalt pisut raha teenivad, et toidulauda rikastada ja laste koolitasusid maksta. Külas aga shea-võile suurt turgu ei ole – kui vaja, siis valmistatakse seda ise, mitte ei osteta turult. Shea-või tootmist Kongo külas uuris ja pildistas Diana Tamm, kes töötas MTÜ Mondo vabatahtlikuna Ghanas 2012. aasta septembrist 2013. aasta jaanuarini. Projekti rahastas Eesti Välisministeerium arengukoostöö programmist. Näitus koosneb 11 A3-formaadis fotost. Fotodele on lisatud selgitav tekst.

**Fotonäitus „Kakao lugu”** tutvustab põgusalt, kus ja kuidas kakaod kasvatatakse ning kuidas seda enne eksportimist töödeldakse. Näitus koosneb õiglase kaubanduse kakaotootjatel Ghanas, Peruu, Ecuadoris ja Dominikaani Vabariigis külas käinud inimeste fotodest.

**Fotonäitus „Kohvik Ugandas”.** Fotod: Katrin Ulst, Kullar Viimne. Tekst: Siisi Saetalu. 2012. aasta oktoobris avas MTÜ Mondo Uganda pealinnas Kampalas eestlaste toel sotsiaalse ettevõtte kohviku, mis pakkus tööd erivajadustega noortele. Tegu oli väikese 50-kohalise pop-up kohvikuga Kampala keskklassi elamurajoonis, kus töötas kuus erivajadusega kohalikku noort, kokk, majahoidja ning ettekandja. Lisaks kohvile pakuti kohalikke ja lääne sööke ning müüdi erivajadustega noorte valmistatud käsitööd. Näitus „Kohvik Ugandas” on fotokogum Ugandas kohviku käivitamist kõrvalt jälginud dokumentalisti Kullar Viimse ja kohvikut külastanud eestlanna Katrin Ulsti töödest. Fotosid täiendavad kohviku käivitanud vabatahtliku Siisi Saetalu koostatud tekstid.

**„Kohvi hind: pilte Nicaragua väikestest ja suurtest kohviistandustest”** on fotograaf Raisa Kyllikki Karjalainenini ning teadur Sofia Laine teabenäitus. Nad talletasid 2004. a detsembrist kuni 2005. a jaanuarini Nicaragua kohviistanduste igapäevaelu. Kuidas elatakse õiglase kaubanduse väikestes perefarmides? Millised on tingimused suuristandustes, mis toodavad kohvi maailmaturule? Näitus on A1-formaadis ning koosneb 20 infotahvlist.

**Koomiksinäitus „Uue aastatuhande Aafrika: aafriklaste pilgu all”** koosneb kolme Aafrika kunstniku Frank Odoi, Godfrey Mwampembwa ja Celestine Wamiru karikatuuridest, mis puudutavad aastatuhande arengueesmärke. Piltide juures on ka selgitav info ja teemakohased väljavõtted Aafrika ajalehtedest.

\* Samuti võib leida teisi huvitavaid harjutusi ja tegevusi kogumikust „Solidaarne kool”: [www.maailmakool.ee/meetodid/solidaarne-kool/](http://www.maailmakool.ee/meetodid/solidaarne-kool/).

**Pagulaste pott-trummid** on valmistatud pagulaste pottidest, mis koguti aastail 2009–2011 erinevatest pagulaslaagritest Aafrikas ja Aasias. Pagulaste vanad potid vahetati uute vastu ning igale kasutatud potile märgiti, kellelt see pärit on ning milline on olnud selle poti kasutaja elukäik. Pottide kogumise korraldas Soome organisatsioon Shiffa ry. ning nüüd jätkavad pottidest tehtud trummid oma teavitus-tööd Eesti lasteaedades ja koolides. Igat trummi saadab infotahvel, kust saab lugeda poti päritolu ning endise omaniku kohta.

## DOKUMENTAALFILMID

| Pealkiri                                        | Autor, riik, aasta                                                       | Keel | Kestus (min) | Tutvustus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aafrika noorte animafilmid<br>„Isepäine ahmija” | Inglismaa, Senegal, 2000                                                 | EST  | 10           | Šaakal on halvaks läinud toidust haiseks jäänud. Teised loomad tahavad teda aidata, kuid ta ei järgi nende nõu, mida tohib süüa. Seiklus viib loomad linna, kus on vaja lahendada probleeme liikluse ja korruptsiooniga.                                                                                                                                                                                                     |
| „Agro-elud: õiglane kaubandus”                  | Luis Carlos Nascimento, Brasiilia, 2008                                  | ENG  | 17           | Lugu Brasiilia õiglase kaubanduse puuvilja kasvatajatest. Film räägib inimestest, kes üritavad luua alternatiivi põllumajanduslikele suurfirmadele väiketalunike jõu ühendamise kaudu. Agroökoloogia ning pestitsiidivabad põllumajandussaadused olgu ka selle filmi märksõnadeks.                                                                                                                                           |
| „Banana Split”                                  | Ronald Harpelle, Kelly Saxberg, Kanada, USA, Honduras, Prantsusmaa, 2002 | EST  | 46           | Film maailma populaarseimast puuviljast. Banaan on üks odavamaid puuvilju ja kanadalased söövad igal aastal umbes kolm miljardit banaani. Tavalises supermarketis moodustavad banaanid enam kui 12% toodete müügist – hoolimata sellest, et lähim istandus asub 5000 km kaugusel ning banaan on üks kõige kiiremini halvaks minevaid puuvilju. Film uurib, kuidas on seotud rikaste lääne tarbijate ja vaeste tootjate elud. |





|                                                      |                                                 |          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| „Bullshit“                                           | Pea Holmquist, Suzanne Khardalian, Rootsi, 2005 | EST      | 58 | Dokumentaalfilmis on jälgitud Vandana Shivat (tuntud ka kui globaliseerumise vastane kuninganna) kahe aasta jooksul mahetalus Himaalaja jalamil, aga ka võimukoridorides üle maailma. Näeme teda võitlemas oma suurimate vastastega, milleks on geneetiliselt muundatud organismide suurtootja Monsanto, Coca-Cola ja Maailma Kaubandusorganisatsioon. Tutvume Monsanto tegevusega ning kohtume ka Vandana Shiva suure kriitiku, neoliberalisti Barun Mitraga. See film räägib globaliseerumisest ja patenteerimisest, geneetilisest muundamisest ja biopiraatlusest, aga ka põlisest tarkusest. Käsitlemist leiab ka üks oluline globaliseerumise tagasilöök: talunike enesetapud. |
| „Food Security: Action for Long Term Sustainability“ | Euroopa Komisjon, Euroopa Liit, 2007            | ENG      | 13 | Erinevalt meedias kujutatust ei tähenda toiduturvalisuse puudumine ainult näljahäda. Situatsioon on keerulisem, hõlmates toidu puudumist ja võimetust olemasolevat toitu hankida. Film on üles võetud Malis, kus 2,5 miljonit inimest kannatab vähese toiduturvalisuse all.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| „Jäätmed = toit“                                     | Rob van Hattum, USA, 2007                       | EST, ENG | 51 | Inimene on ainuke olend maailmas, kes toodab prügilaid. Looduslikud maavarad on kiiresti kadumas, samal ajal aga kasvab tarbimine suurtes riikides nagu Hiina ja India. Me toodame metsikus koguses prügi ja kui me midagi ette ei võta, on varsti kõik meie ressursid prügi alla mattunud. Kuid on lootust! Saksa keemik Michael Braungart ja Ameerika disainer William McDonough mõtlesid välja viisi, mis muudab meie mõtte-maailma tootmisest ja ehitamisest.                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                 |                 |                                                       |          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------|----------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | „Kanhullus“     | Marcello Faragi, Belgia, 2007                         | EST, ENG | 28 | Üleilmastunud majandus võib Aafrikas kohaliku tootmise täielikult hävitada. Tuues näiteks kanaliha tootmise ja sellega kauplemise, näitab filmi autor, kuidas Euroopas ülejäänud kanaliha külmutatakse ja Kesk-Aafrikasse eksporditakse. Kõik oleks justkui korras: Euroopa saadab oma kanakoivad suhteliselt vaesesse Aafrikasse. Kamerunis aga jälgib autor, millistes tingimustes liha turgudel müüakse ja kuidas kohalik ettevõtja, kes äri alustamiseks Euroopa arenguabifondidest starditoetust on saanud, Euroopa odavate kanakoibade pärast pankrotti läheb.                                                                                     |
|                                                                                 | „Kibe šokolaad“ | Miki Mistrati, Taani, Elevandi-luurannik, Ghana, 2010 | EST, RUS | 43 | 2001. aastal allkirjastasid maailma suuremad šokolaaditootjad – nende seas Nestlé, Barry Callebaut ja Mars – nn kakaoprotokolli, lubades teha 2008. aastaks kõik mis võimalik laste orjatöö kaotamiseks kakaosektoris. Ent jutud inimkaubandusest ja orjatööst kakaoistandustes on visad vaibuma. Taani uuriv ajakirjanik Miki Mistrati asub varjatud kaameraga teele Aafrikasse, et valede ja salgamise võrgus välja selgitada, miks on šokolaad osale lastest nii kibe.                                                                                                                                                                                |
|                                                                                 | „Lillede saar“  | Jorge Furtado, Brasiilia, 1989                        | EST, RUS | 12 | „See film ei ole fiktsioon. Lillede Saar eksisteerib päriselt. Jumalat ei ole olemas.“ Brasiilia filmilooja Jorge Furtado irooniline saaga jutustab tomati elukäigust ühe nisei (Jaapani päritolu brasiillane) aiast kaubamajja ja sealt edasi tarbija kööki ning lõpuks prügimäele nimega Lillede Saar. Film kirjeldab inimloomust, toitumisahelat ja tarbimiskultuuri tänapäeva kapitalistlikus ühiskonnas, rõhutades inimeste heaolu ja väärikuse sõltuvust materiaaletest väärtustest (eelkõige rahast). Sotsialistlikest vaadetest mõjutatud lühifilm selgitab, miks maailmas on palju vaesust, ja tõstatab selle teemaga seotud eetilisi küsimusi. |





|                        |                                 |     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|---------------------------------|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| „Meie toidame maailma” | Erwin Wagenhofer, Austria, 2005 | EST | 96 | Film räägib toidust globaliseerumise kontekstis, kalameestest, talunikest, kaugsõidu veokijuhtidest ja võimukatest korporatsioonijuhtidest, kauba- ja rahavoogudest – puudusest külluse keskel. Unustamatute kaadrite kaudu avab film meie toidu tootmise tagamaad ning vastab küsimusele, kuidas on mitmes maailma piirkonnas valitsev näljahäda meiega seotud. Film on kunstiliselt väga kaunis ja meeldejääv.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| „Must kuld”            | Mark ja Nick Francis, USA, 2006 | EST | 82 | Suured kohvikorporatsioonid valitsevad kaubandusharu, mille maht ulatub igal aastal 80 miljardi dollarini, tehes kohvist nafta järel kõige väärtuslikuma kaubaartikli. Ehkki me maksame oma igapäevase kohvitassi eest üsna kõrget hinda, jõuab tegeliku kohvikasvatajani sellest kaduvväike osa. Mitte kusagil mujal pole paradoks nähtavam kui kohvi sünnimaal Etioopias. Tadesse Meskela on ettevõtja, kes püüab päästa 74 tuhandet kohalikku kohvikasvatajat laostumisest. Kuigi nende saak kuulub maailma parimate sekka, on Tadesssel mööda maailma ringi käies väga raske leida kvaliteetsetele kohviubadele ostjat, kes maksaks väärilist hinda. „Must kuld” on silmi avav film, mis koorib kohvitööstuse olemuse alasti ja näitab, miks jõuab kohvikasvatajani lõpptarbija makstud hinnast niivõrd tühine osa. |

|             |                                              |                     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|----------------------------------------------|---------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| „Püha vesi” | Lotta Eklund,<br>Rootsi, India,<br>2007      | EST,<br>ENG,<br>RUS | 30 | Film räägib veest, selle ümber käivast poliitikast ja vaeste inimeste võitlusest joogivee pärast. Indias protestivad talunikud koos tuntud keskkonnakaitsjaga Coca-Cola vastu. Tolle tohutu korporatsiooni tõttu on mitmel pool Indias veetase madalamaks jäänud ja vesi saastunud – kohalikele vajalik vesi tehakse Coca-Colaks ning eksporditakse. Samuti räägib film India naistest, kes julgevad protestida, ja sellest, kuidas Coca-Cola on sunnitud keskkonnamuutuse tekitamise eest vastutuse võtma ja tegevuse lõpetama. Filmis esitatakse oluline küsimus: kas vesi on loodusressurss, millega saab kaubelda, või inimõigus, mis peaks kõikidele tagatud olema? |
| „Sea äri”   | Tracy-Louise Ward,<br>Suurbritannia,<br>2009 | ENG                 | 57 | Film uurib seafarmide levikut ja nende mõju sealiha kvaliteedile. Seafarmides on loomade tingimused tihti väga kesised. Nii piinatakse loomi, reostatakse keskkonda ja ohustatakse inimeste tervist. Inimesele on halbades tingimustes kasvatatud liha ohtlik. Samuti on kitsastes farmitingimustes kasvatatud odav sealiha ohuks näiteks kohalikele Suurbritannia mahefarmerite äridele, sest viimased ei suuda odava sealiha hinnaga konkureerida.                                                                                                                                                                                                                     |





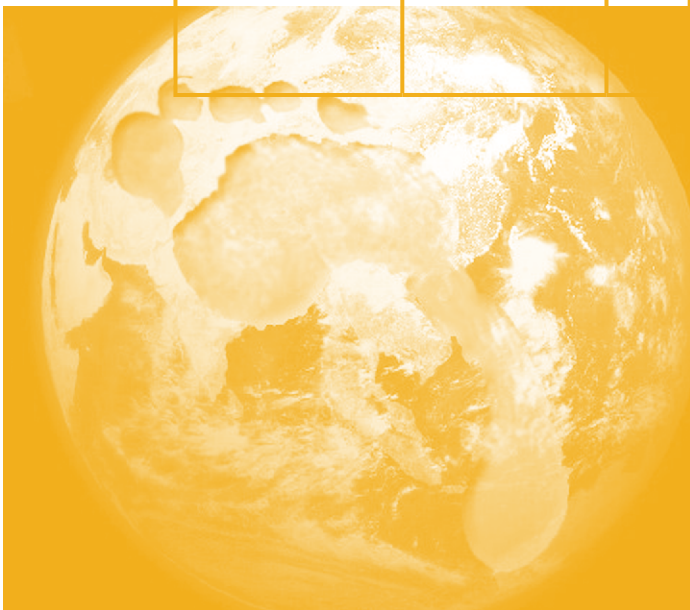
|                                                                     |                                                 |               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| „Surmapõllud: Võitlus tööstusliku loomakasvatuse isu rahuldamiseks” | Victor Burgos, 2009                             | EST, RUS, ENG | 12 | Film räägib Lõuna-Aafrika sojakasvatustest ja sellest, kui kahjustavalt need kohalikule arengule mõjuvad. Suured firmad ostavad kohalikelt väiketalunikelt maad ning hävitavad metsa, et üha rohkem sojat kasvatada, mida hiljem Euroopasse loomasöödaks importida. Soja kasvatamisel kasutatakse palju erinevaid pestitsiide, mis satuvad ka põhjavette ja reostavad pinnast. Nii on häiritud kohalike elu, kes on sunnitud linnadesse kolima. Samuti on vähenenud kohalike võimalused ise endale toitu kasvatada. Film kutsub üles ELi vähendama sõltuvust imporditavast loomasöödast. Samuti juhib tähelepanu geneetiliselt muundatud toidu ohtlikkusele ning rõhutab kohalike inimese õigust õiglasele maa- ja veekasutusele.                                                                                                                                                                                |
| „Terveilm: aastatuhande arengueesmärgid”                            | Eestimaa Looduse Fond, Vesilind OÜ, Eesti, 2007 | EST, ENG, RUS | 31 | Dokumentaalfilm räägib arengukoostööst ja ÜRO aastatuhande eesmärkidest ning nende teemadega seonduvatest probleemidest. Juttu on nii sellest, mida arengukoostöö maailmas ja Eestis endast kujutab, kui ka sellest, millised on peamised murekohad. See film sobib hästi arengupoliitika õpetamiseks, sest annab kontekstuaalse ülevaatliku pildi peamistest probleemidest, lubades hiljem juhtida arutelu mõnele kitsamale teemale nagu vaesus või võrdõiguslikkus. Film on toodetud FEST-projekti raames, mis on seitsme Soome, Rootsi ja Eesti kodanikeühenduse kolmeaastane koostööprojekt avalikkuse teadlikkuse tõstmiseks Euroopa Liidu arengukoostööpoliitikast ning Põhja-Lõuna suhetest. FESTi kitsam eesmärk on tõsta arengukoostööga seotud kodanikeühenduste suutlikkust tegeleda arengukoostöölase teavitustööga, lobi- ja eestkostetegevusega ning osaleda arengukoostööpoliitika planeerimises. |





|                                        |                                                              |               |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| „Terveilm: võitlus nälja ja vaesusega” | Kadriann Kibus ja Riho Västriku, Eesti, Mali, Kambodža, 2008 | EST, ENG, RUS | 30  | Maailmas on ligi miljard inimest, kes ei saa iga päev kõhtu täis. Kas seda väge on võimalik ära toita või tuleks lasta loodusel oma valik teha? Arenenud eetika keelab <i>homo sapiens</i> ’il lubada oma liigikaaslasel nälga surra. Mida siis teha? Kalamehele õnge andmisest üksi on vähe, tuleb õpetada selle õnnega saaki saama.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| „Tume šokolaad”                        | Miki Mistrati, Taani, 2012                                   | EST, RUS      | 45  | Alates sellest, kui avastati, et šokolaaditööstus on seotud laste orjatööga Elevandiluurannikul, on šokolaaditööstusel olnud kiired ajad – tarbijatele tuleb selgitada, kuidas antud probleemiga võideldakse. Miki Mistrati jätkab oma missiooni, mida ta alustas filmiga „Kibe šokolaad”, uurimaks, kas šokolaaditööstus viib oma lubadused täide. Õige pea selgub, et kerge see ei ole, sest ametnikud ei lase tal Elevandiluurannikule siseneda, kuni tal mõnelt suurelt šokolaadifirmalt kutset ei ole...                                                                                                                                                                                                           |
| „Vaesuse lõpp”                         | Philippe Diaz, USA, 2009                                     | EST, ENG      | 104 | Vaesus ei ole juhus. See algas sõjaliste vallutuste, orjastamise ja koloniseerimisega, mida tehti vallutatud maa kasutamiseks ning maavarade ammutamiseks. Samuti polnud koloniseerijatele ja vallutajatele sundtööjõu kasutamine võõras. Nüüd on globaalne vaesus jõudmas uuele karmile tasandile, sest vaesed riigid vaevlevad ebaõiglaselt kõrgete laenukade käes. Vaeste riikide arengut pärsib ka rikaste riikide kaubandus- ja maksupoliitika. Teisisõnu elavad rikkad vaeste arvelt. Miks kasutab 20% rahvastikust 80% maailma ressursidest ära? Miks tarbitakse 30% rohkem, kui Maa on võimeline taastootma? Kas me tõesti suudame peatada vaesust hetkel kehtiva majandusliku süsteemi raames? Mõttele uuesti! |

|                         |                                            |             |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|--------------------------------------------|-------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| „Vee teekond”           | BMZ,<br>Saksamaa,<br>Burkina Faso,<br>2008 | ENG         | 16 | Veevarustus on riigiti erinev ja mitmes arenguriigis – näiteks Burkina Faso – võib veeni jõudmiseks kuluda lausa tund aega. Nii peavad lapsed tihti vett koju tassima ja võivad seetõttu isegi koolist puududa. Veenappust soodustab ka linnastumine. Linnastumise tagajärjel muutub oluliseks puuduliku kanalisatsiooni probleem. Nii levivad haigused, sest keskkond, milles inimesed elavad ja toimetavad, ei ole hügieeniline. Film koosneb neljast lühikesest videoklipist, mis kõik on filmitud Burkina Faso. Film tutvustab ka Saksamaa arengukoostööd Burkina Faso. |
| „Water is Life”         | Euroopa Komisjon,<br>Euroopa Liit,<br>2007 | ENG         | 11 | Film näitab uuenduslikke vee- ja sanitaarsüsteemide projekte Keenias. Saame teada, kui oluline on arengukoostöös kohaliku kogukonna kaasamine projekti elluviimisesse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| „Ökoloogiline jalajälg” | Mathis Wackernagel,<br>USA, 2005           | EST,<br>ENG | 32 | Mathis Wackernageli film tutvustab vaatajale poole tunniga ökoloogilise jalajälje terminit, andes seega ülevaate meie tänapäeva globaalsest olukorrast. Wackernagel toob näiteid sellest, kuidas „ökoloogilist jalajälge” kasutatakse valitsuste, kogukondade ja ettevõtete töös eesmärgiga parandada nende ökoloogilist käitumist. Filmi rikastavad visuaalsed illustatsioonid ja originaalne muusika.                                                                                                                                                                     |





|                                                                                                                                                     |                                                                 |          |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| „8”<br>Filmi juurde leiab<br>õppematerjali:<br><a href="http://issuu.com/jtins-tituut/docs/8_esite_est">issuu.com/jtins-tituut/docs/8_esite_est</a> | Abderrahmane Sissako, Gael García Bernal, jt, Prantsusmaa, 2008 | EST, RUS | 103 | „8” koondab kaheksa režissööri, kes portreteerivad kaheksat sammu, mille eesmärgiks on 2015. aastaks vaesust maailmas poole võrra vähendada. Kui filmide aluseks olevate ÜRO aastatuhande arengueesmärkide peamine voorus on konkreetsus, siis lühifilmid torkavad silma erinevate tõlgenduste poolest, varieerudes idealismist skeptitsismini, minimalistlikest dokumentaalfilmidest reklaamfilmilike taiesteni. Tunnustatud režissööridele Gaspar Noéle, Wim Wendersile, Gus Van Santile ja teistele anti ühest eesmärgist lühifilmi tegemisel täielik loominguline vabadus. Asjaolu, et lõpptulemus ei räägi ÜRO keelt, tõi produtsentidele palju pahandust. Mira Nairi ebatraditsiooniline lähenemine mosleminaistele ja peresuhetele vallandas suisa väikese skandaali. Kokkuvõttes, olgu eesmärgid kui tahes ühetaolised ja selgelt sõnastatud, on neile lähenemisteid õnneks rohkem kui üks. |
| „854”                                                                                                                                               | David Munoz, Hispaania, Mali, Nigeeria, 2008                    | EST, RUS | 24  | 854 miljonit inimest pidid 2008. aastal iga päev magama minema ja ärkama tühja kõhuga. Aasta jooksul suri neist viis miljonit. Erinevaid kõneisikuid kaasav film tutvustab näljahäda tagamaid Mali ja Nigeri näitel ja rahvusvaheliste organisatsioonide püüdlusi selle olukorraga võidelda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |