MUUSIKA JA RÄNNE

Tänapäeva popmuusika erinevad harud on olulisel määral inimeste rände ning seda ajendanud tõmbe- ja tõukefaktorite tulemus.

KOLONIALISM JA ORJANDUS

Põhja-Ameerikas said kokku uut elu otsima läinud eurooplased ja miljonid Aafrika orjad.

Popmuusika kujunemisel olid olulised orjade töölaulud ja spirituaalid, mis olid inspireeritud Aafrika rütmidest, aga ka Euroopa muusikast ja piiblist.

EUROOPLASTE MASSIIMMIGRATSIOON (1840–1914)

Meelelahutusäri oli uutele tulijatele tihti üks võimalus eduks.

Popmuusika arengusse on oluliselt panustanud New Yorgi juudid. Paljud neist kuulusid liikumisse Tin Pan Alley.

Sealt on tulnud palju hittlaule, nt „Valged jõulud“.

GOSPELI, DŽÄSSI JA BLUUSI ARENG

1865. a keelustati USA-s orjandus. Spirituaalidest sai lootusest ja õndsusest kõnelev gospelmuusika.

Arenes bluus. Džäss arenes 19. saj lõpu *ragtime*'ist – kombinatsioon Euroopa puhkpilliorkestritest, klassikalisest ja afroameerika muusikast.

SUUR RÄNNE

Rännet ajendas veelgi Mississippi jõe üleujutus 1927. a.

Džässi, bluusi ja gospeli pani liikvele suur ränne, kui ulatuslik tööjõupuudus Ameerika põhjaosariikides pani rändama suure hulga mustanahalisi lõunast.

Muusikud lihtsalt järgnesid massile.

HILLBILLY KIIRTEE

Põhjaosariikidesse rändasid ka Apalatši mäestikust *hillbilly*'d – Inglismaalt, Šotimaalt ja Walesist 17. saj sisserännanute järeltulijad.

Nende rännet 1930ndate majanduskriisi ajal tuntakse *Hillbilly* kiirtee nime all.

Nende rahvalauludest arenes aegamisi kantri.

MUUSIKASTIILIDE SEGUNEMINE JA ARENG LINNADES

Euroopa juurtega kantrist ja Aafrika juurtega bluusist tekkisid 1950-ndatel rütmibluus ja *rock'n'roll*.

Ränne, stiilide segunemine ja *rock'n'roll* aitasid oluliselt vähendada ühiskondlikku ja rassilist lõhet.

BRITI INVASIOON

USA meremeestega jõudis Liverpooli 50-ndate USA muusika, millega segunedes tekkis 60-ndatel brittide uus muusika.

Briti invasiooni algatas The Beatles, kes bluusi, *rockabilly* ja *rock'n'roll*'i oma võtmesse keeras ja USA turule paiskas.

JAMAIKALASTE VÄLJARÄNNE

USA sõjaväeosad tõid Jamaikale USA hitid, millest kohalikud muusikud arendasid välja *ska*.

Jamaikalased rändasid USA-sse ja Suurbritanniasse.

Sisserändajad tõid kaasa oma muusika, *ska* ja reggae, mis mõjutasid pungiliikumist ÜK-s, räppmuusikat USA-s.

POPMUUSIKA GLOBALISEERUVAS MAAILMAS

Mida seotumaks said eri piirkonnad rände, info ja kaupade leviku kaudu, seda lihtsam oli ka muusikal levida.

Alates 60-ndatest ja 70-ndatest on popi areng ja levik võtnud globaalse mõõtme. 70-ndatel tekkis poprokk.

80-ndatel võimutses kaasaegne rütmibluus.

POPMUUSIKA EESTIS

Džäss hakkas levima 1920-ndatel.

Esimeste menukate lööklaulude autorid olid Kõrver, Tammeveski ja Valgre.

Välismaa muusika jõudis siia ka läbi raudse eesriide.

Popmuusika alguseks võib pidada 30-ndaid.

Taasiseseisvumine ja piiride avamine on andnud Eesti muusikutele rohkelt uusi võimalusi end välisriikides proovile panna.

Rändeteemalised infograafikud on väljatöötatud projekti „Jagatud teekonnad“ raames, mida kaasrahastavad Euroopa Komisjon ja Eesti Rahvusvahelise Arengukoostöö Keskus (EstDev).

estDev From the people of Estonia

MONDO